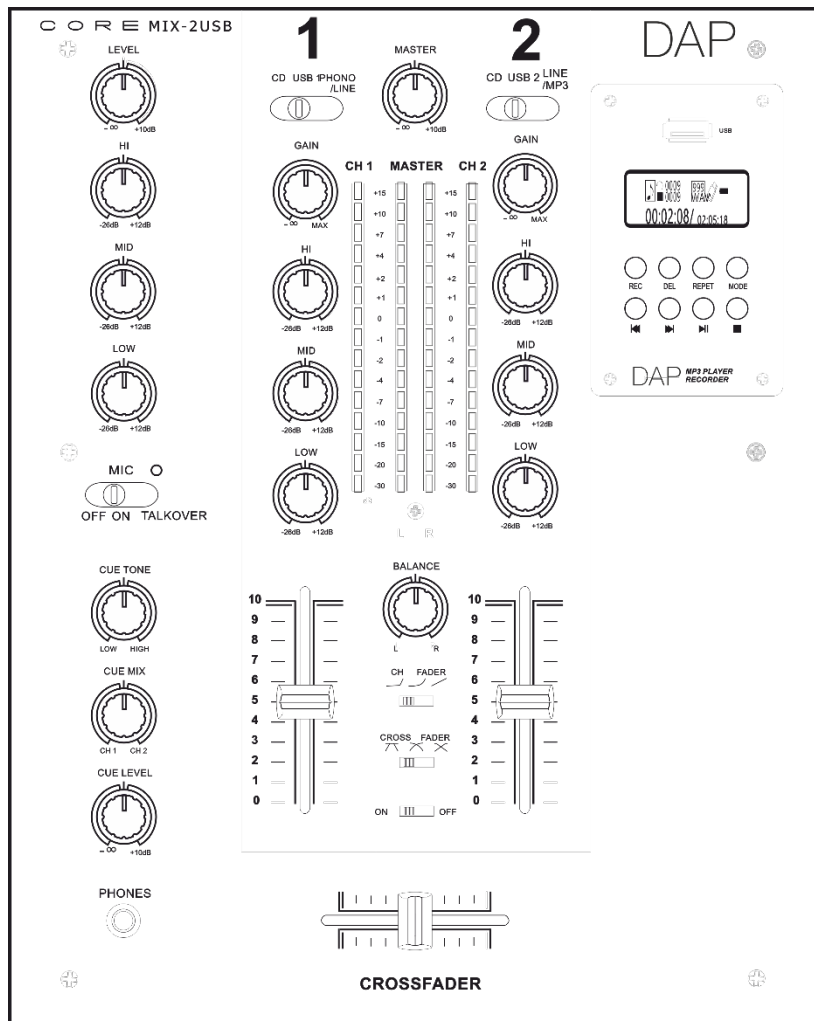




MANUALE



ITALIANO

Core Mix-2 USB

V2

Codice d'ordine: D2302

Indice dei contenuti

Avviso	2
Istruzioni per il disimballaggio	2
Istruzioni di sicurezza	2
Determinazioni operative	4
Collegamento alla rete elettrica	4
Procedura di restituzione	5
Reclami	5
Descrizione del dispositivo	6
Caratteristiche	6
Panoramica.....	6
Canali del Microfono	7
Canali Principali.....	7
Sezione master.....	8
Sezione monitor	8
Modulo di Registrazione	8
Lato posteriore	9
Installazione	10
Impostazione e Funzionamento	10
Nomi e Funzioni	10
Canale del Microfono	10
Canali Principali.....	11
Sezione master.....	12
Sezione monitor	12
Modulo di Registrazione	13
Lato posteriore.....	14
Operazioni	16
Cavi di Collegamento	17
Manutenzione	18
Sostituzione del fusibile	18
Risoluzione dei problemi	18
Specifiche del prodotto	19
Dimensioni	20
Note	21

IMPORTANTE:

Il produttore non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati dall'inosservanza delle norme di sicurezza del presente manuale o qualsiasi modifica non autorizzata al sistema.

- Non lasciare mai che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i collegamenti con la rete elettrica con estrema cautela!
- Non rimuovere mai le etichette di avvertimento o informative dall'unità.
- Non utilizzare mai nulla per coprire il contatto con il suolo.
- Non lasciare mai i cavi in giro.
- Non inserire oggetti nelle prese d'aria.
- Non collegare questo sistema a un dimmerpack.
- Non accendere e spegnere il sistema a brevi intervalli, per non ridurre la durata.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non pilotare gli ingressi con un livello di segnale superiore a quello richiesto per pilotare l'apparecchiatura alla massima uscita.
- Non collegare i microfoni alla console (o allo stagebox) mentre l'alimentazione Phantom è attiva. Disattivare anche il monitor/sistema Pa quando si attiva o disattiva l'alimentazione Phantom. Lasciare che il sistema si stabilizzi per alcuni secondi prima di impostare i guadagni di ingresso.
- Utilizzare il sistema solo in ambienti chiusi, evitando il contatto con acqua o con altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non avvicinarsi a liquidi o gas infiammabili.
- Scollegare sempre l'alimentazione dalla rete quando il sistema non viene utilizzato. Maneggiare il cavo di alimentazione solo dalla spina. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Far funzionare l'unità sempre con il filo di terra CA collegato alla terra dell'impianto elettrico.
- Assicurarsi di non utilizzare cavi di tipo sbagliato o difettosi.
- Assicurarsi che i segnali in ingresso al mixer siano bilanciati, altrimenti si potrebbe creare un ronzio.
- Assicurarsi di utilizzare delle DI box per bilanciare i segnali sbilanciati; Tutti i segnali in entrata devono essere chiari.
- Assicurarsi che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Assicurarsi che il cavo di alimentazione non venga mai piegato o danneggiato. Controllare periodicamente il sistema e il cavo di alimentazione.
- Spegnerne l'interruttore di alimentazione quando si cambia il cavo di alimentazione o il cavo di segnale, o si seleziona l'interruttore della modalità di ingresso.
- L'aumento estremo delle frequenze in combinazione con un livello di segnale d'ingresso elevato può portare al sovraccarico dell'apparecchiatura. In questo caso, è necessario ridurre il livello del segnale di ingresso utilizzando il controllo INPUT.
- Per enfatizzare una gamma di frequenze, non è necessario spostare il relativo controllo verso l'alto; si può invece tentare di abbassare le gamme di frequenze circostanti. In questo modo si evita di mandare in sovraccarico l'apparecchiatura successiva nel percorso sonoro. Inoltre, si conserva una preziosa riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i loop di massa! Assicurarsi sempre di collegare gli amplificatori di potenza e la console di missaggio allo stesso circuito elettrico per garantire la stessa fase!
- Se il sistema cade o viene colpito, scollegare immediatamente l'alimentazione di rete. Prima di procedere alla messa in funzione, far controllare la sicurezza da un tecnico qualificato.
- Se il sistema è stato esposto a drastici sbalzi di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), non bisogna accenderlo immediatamente. L'acqua di condensa che si forma potrebbe danneggiare il vostro sistema. Lasciare il sistema spento finché esso non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se il dispositivo Dap Audio non funziona correttamente, interrompere immediatamente l'uso. Imballare l'unità in modo sicuro (preferibilmente nel materiale di imballaggio originale) e restituirla al rivenditore Dap Audio per l'assistenza.
- Le riparazioni, la manutenzione e il collegamento elettrico devono essere eseguiti da un tecnico qualificato.
- Per la sostituzione, utilizzare solo fusibili dello stesso tipo e della stessa potenza.
- **GARANZIA:** Fino a un anno dalla data di acquisto.

Determinazioni operative

Questo sistema non è progettato per il funzionamento permanente. Le pause di lavoro costanti assicurano che il sistema possa servire a lungo senza difetti.

Se il sistema viene utilizzato in modo diverso da quello descritto nel presente manuale, il prodotto può subire danni e la garanzia decade.

Qualsiasi altra operazione può comportare pericoli quali cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.


Viene messa in pericolo la propria sicurezza e quella degli altri!

Un'installazione non corretta può causare gravi danni a persone e cose!

Collegamento alla rete elettrica

Collegare il dispositivo alla rete elettrica con la spina di alimentazione.

Prestare sempre attenzione che il cavo del colore giusto sia collegato al punto giusto.

Internazionale	Cavo UE	Cavo UK	Cavo USA	Pin
L	MARRONE	ROSSO	GIALLO/RAME	FASE
N	BLU	NERO	ARGENTO	NEUTRO
	GIALLO/VERDE	VERDE	VERDE	TERRA DI PROTEZIONE

Assicurarsi che il dispositivo sia sempre collegato correttamente alla terra!

Un'installazione non corretta può causare gravi danni a persone e cose!



Procedura di restituzione



La merce restituita deve essere spedita prepagata e nell'imballaggio originale; non verranno rilasciati cartellini di chiamata.

Il pacco deve essere chiaramente etichettato con un numero di autorizzazione alla restituzione (numero RMA). I prodotti restituiti

senza un numero RMA saranno rifiutati. Highlite non accetterà la merce restituita né alcuna responsabilità. Chiamare Highlite 0031-455667723 o scrivere una mail a aftersales@highlite.nl e richiedere un RMA prima di spedire l'apparecchio. Prepararsi a fornire il numero del modello, il numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Assicurarsi di imballare correttamente l'apparecchio; qualsiasi danno di spedizione derivante da un imballaggio inadeguato è responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di riparare o sostituire i prodotti a propria discrezione. Come suggerimento, un corretto imballaggio UPS o un doppio imballaggio è sempre un metodo sicuro da utilizzare.

Nota: Se vi viene assegnato un numero RMA, vi preghiamo di includere le seguenti informazioni su un foglio di carta all'interno della scatola:

- 01) Il proprio nome
- 02) Il proprio indirizzo
- 03) Il proprio numero di telefono
- 04) Breve descrizione dei sintomi

Reclami

Il cliente ha l'obbligo di controllare la merce consegnata immediatamente dopo la consegna per verificare la presenza di eventuali mancanze e/o difetti visibili, oppure di effettuare tale controllo dopo il nostro annuncio che la merce è a sua disposizione. I danni subiti durante la spedizione sono di responsabilità del mittente; pertanto il danno deve essere segnalato al vettore al momento del ricevimento della merce.

È responsabilità del cliente notificare e presentare reclami allo spedizioniere, nel caso in cui un apparecchio sia danneggiato a causa della spedizione stessa. I danni da trasporto devono essere segnalati entro un giorno dal ricevimento della consegna.

Qualsiasi spedizione di ritorno deve essere sempre post-pagata. Le spedizioni di ritorno devono essere accompagnate da una lettera che definisca il motivo della spedizione di ritorno. Le spedizioni di ritorno non prepagate saranno rifiutate, se non diversamente concordato per iscritto.

I reclami nei nostri confronti devono essere resi noti per iscritto o via fax entro 10 giorni lavorativi dal ricevimento della fattura. Dopo questo periodo, i reclami non saranno più gestiti.

I reclami saranno presi in considerazione solo se il cliente ha finora rispettato tutte le parti dell'accordo, indipendentemente dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

Descrizione del dispositivo

Il Core Mix-2 USB è un mixer analogico di base per DJ a 2 canali. Dispone di 4 ingressi analogici e 2 interfacce audio USB indipendenti. In questo modo è facile collegare il laptop e indirizzare l'uscita del software DJ direttamente attraverso il Mix-2 USB. L'uscita per le cuffie è dotata di un controllo del tono basso che consente di regolare il proprio suono preferito. Entrambi, canale e cross-fader, sono dotati di selezioni della curva del fader. Tutti i potenziometri sono bloccati sotto la superficie per una maggiore stabilità e sono dotati di una scheda di stampa fader separata per facilitarne la manutenzione. È dotato di un modulo MP3 che può registrare e riprodurre la tua performance dal vivo direttamente su un dispositivo USB.

Caratteristiche

- 2 interfacce audio USB per PC/MAC
- Fader VCA da 60mm
- Registratore MP3 USB
- VU meter a LED per ogni canale

Panoramica

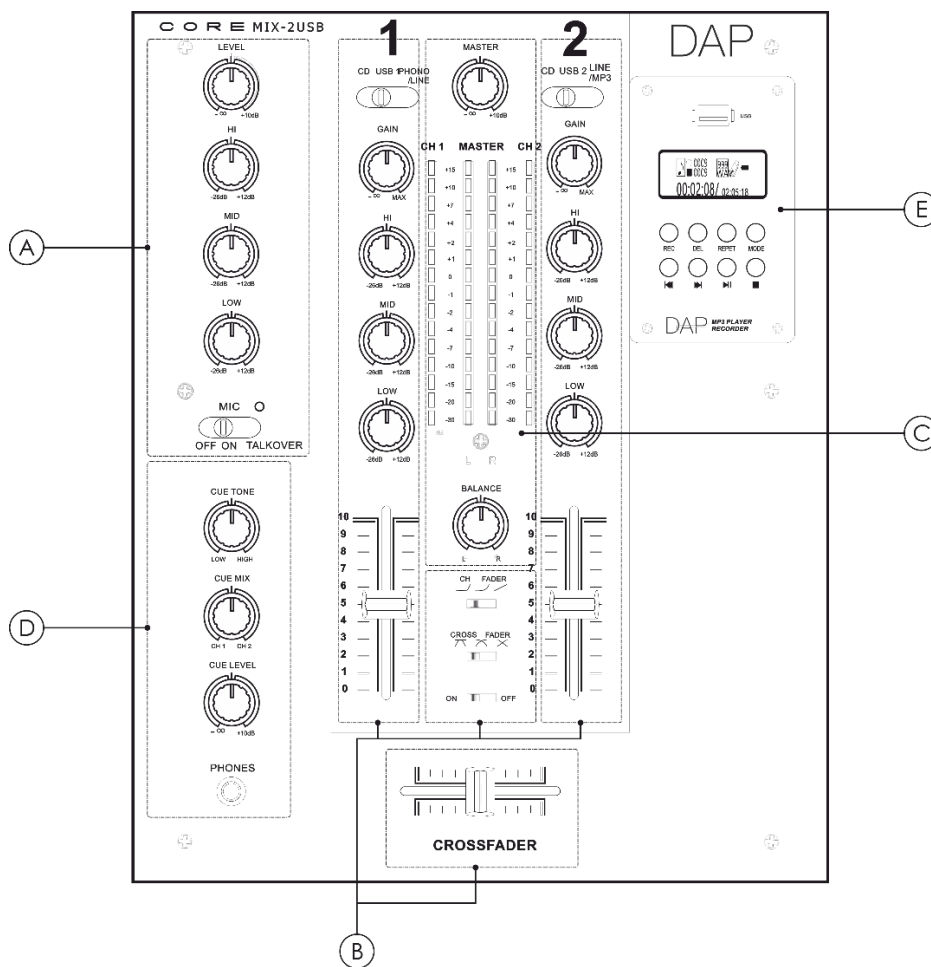
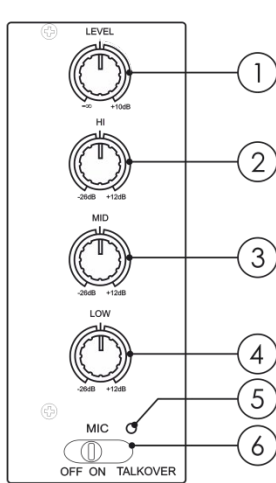


Fig. 01

- (A) Canale del microfono
- (B) Canali principali
- (C) Sezione master
- (D) Sezione monitor
- (E) Modulo di registrazione

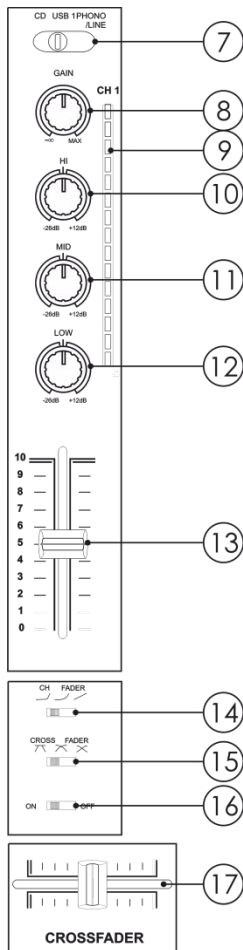
Canali del Microfono



- ① Controllo del livello
- ② Controllo degli alti
- ③ Controllo dei medi
- ④ Controllo dei bassi
- ⑤ LED del microfono
- ⑥ Microfono acceso/spento, interruttore talkover

Fig. 02

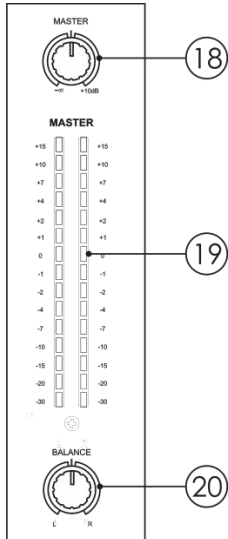
Canali Principali



- ⑦ Interruttore di selezione degli ingressi
- ⑧ Controllo del Guadagno
- ⑨ VU meter
- ⑩ Controllo degli alti
- ⑪ Controllo dei medi
- ⑫ Controllo dei bassi
- ⑬ Fader di canale
- ⑭ Interruttore della curva di fader del canale
- ⑮ Interruttore della curva del cross fader
- ⑯ Interruttore cross fader acceso/spento
- ⑰ Cross fader

Fig. 03

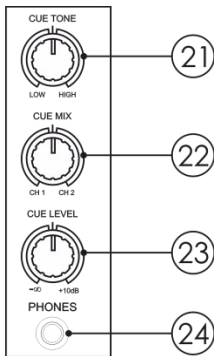
Sezione master



- ⑱ Controllo del volume master
- ⑲ VU meter del segnale di uscita L/R
- ⑳ Controllo del bilanciamento

Fig. 04

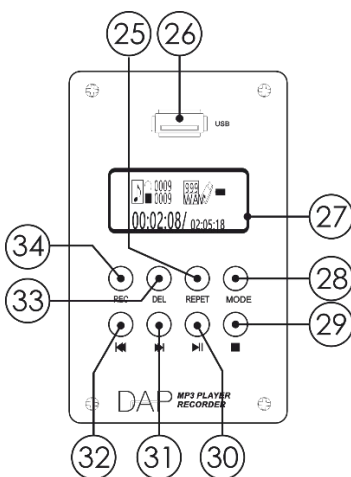
Sezione monitor



- ㉑ Controllo della stecca bassa
- ㉒ Controllo di mix Cue
- ㉓ Livello Cue
- ㉔ Uscita cuffie

Fig. 05

Modulo di Registrazione



- ㉕ Pulsante di ripetizione
- ㉖ Slot USB
- ㉗ Display LCD
- ㉘ Pulsante modalità
- ㉙ Pulsante ■ stop
- ㉚ ▶/|| Riproduzione/pausa
- ㉛ ▶▶/▶▶▶▶ pulsante
- ㉜ ◀◀/◀◀ pulsante
- ㉝ Pulsante Del(ete)
- ㉞ Pulsante Rec(ord)

Fig. 06

Lato posteriore

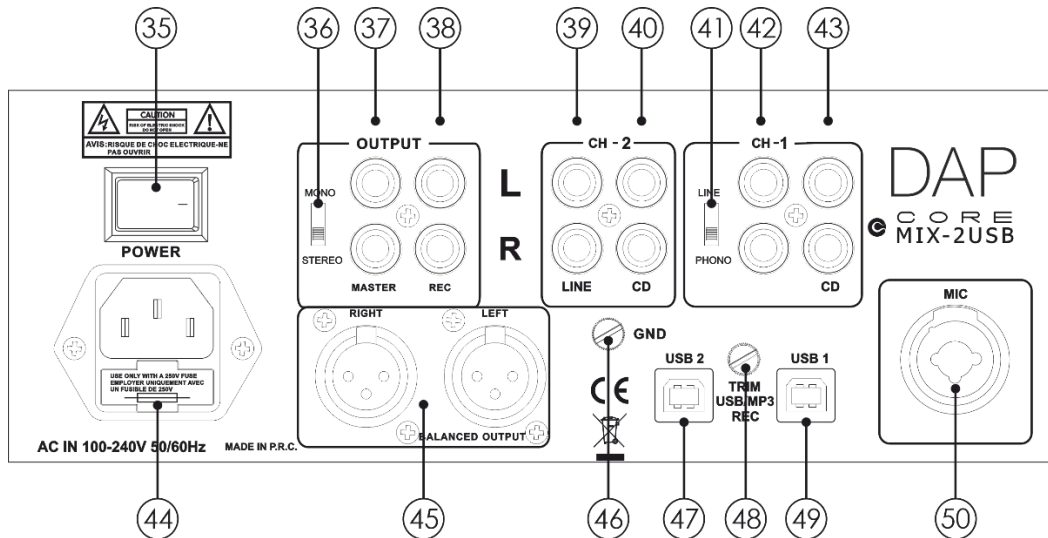


Fig. 07

- ③⑤ Interruttore di alimentazione
- ③⑥ Interruttore stereo/mono
- ③⑦ Uscita RCA Master sbilanciata
- ③⑧ Uscita RCA Registrazione sbilanciata
- ③⑨ Ingresso RCA di linea del canale 2
- ④⑩ Ingresso RCA CD del canale 2
- ④① Interruttore linea/phono
- ④② Canale 1 ingresso RCA linea/phono
- ④③ Ingresso RCA CD del canale 1
- ④④ Ingresso CA con portafusibile integrato, fusibile T1A/250V
- ④⑤ Uscite XLR master sinistra/destra bilanciate
- ④⑥ Vite di terra/terreno
- ④⑦ Ingresso 2 USB B
- ④⑧ Controllo del livello USB/MP3
- ④⑨ Ingresso 1 USB B
- ⑤⑩ Ingresso combinato per microfono (XLR / jack da 6,3 mm)

Installazione

Rimuovere tutti i materiali di imballaggio dal Core Mix-2 USB. Verificare che tutte le imbottiture in schiuma e plastica siano state rimosse. Collegare tutti i cavi.

Scollegare sempre l'alimentazione dalla rete elettrica prima di procedere alla pulizia o alla manutenzione.

I danni causati dalla mancata osservanza non sono soggetti a garanzia.

Impostazione e Funzionamento

Prima di collegare l'unità, assicurarsi sempre che la tensione di alimentazione corrisponda alla tensione specificata per il prodotto. Non tentare di far funzionare un prodotto con specifiche da 120 V con un'alimentazione da 230 V o viceversa.

Nomi e Funzioni

Canale del Microfono

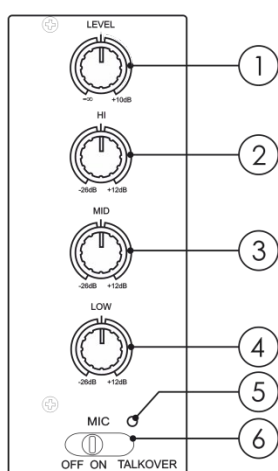


Fig. 08

01) Controllo del livello

Utilizzare questo controllo per regolare il livello del canale del microfono.

02)/03)/04) Controlli EQ canale Alti/Medi/Bassi

Ogni canale è dotato di EQ a 3 bande. Le bande degli **Alti (03)**, **Medi (04)** e **Bassi (05)** hanno le frequenze centrali fissate rispettivamente a 5 KHz, 800 Hz e 70 Hz. Tutte e tre le bande consentono un'attenuazione fino a 26 dB e un incremento fino a 12 dB e dispongono di una posizione centrale a scatto per la disattivazione. Ruotando il controllo di livello dell'equalizzatore verso destra si amplifica la gamma di frequenze, mentre ruotando verso sinistra si attenua il segnale. Piccole modifiche al controllo dell'equalizzatore producono di solito i risultati migliori. Cercare di evitare un'eccessiva esaltazione della banda dei Medi.

05) LED del microfono

Indica che il canale Mic è attivo.

06) Interruttore Mic Acceso/Spento/ Talkover

Questo interruttore ha tre modalità:

Acceso: Con l'interruttore in questa posizione, il canale del microfono è sempre attivo.

Spento: Con l'interruttore in questa posizione, il canale del microfono non è attivo.

Talkover: In questa posizione i canali 1 e 2 vengono automaticamente attenuati di 12dB mentre si parla nel microfono DJ.

Canali Principali

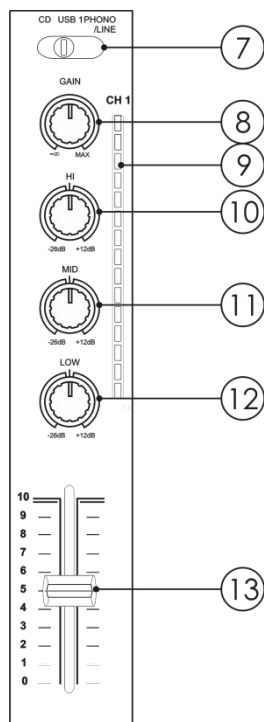


Fig. 09

07) Interruttore di selezione degli ingressi

Per il **canale 1**, questo interruttore consente di assegnare l'ingresso **CD (43)**, l'ingresso **USB 1 (49)** o l'ingresso **phono/linea (42)**. Se si desidera collegare un giradischi, accertarsi che il selettore **linea/phono (41)** sia impostato sulla posizione phono.

Per il **canale 2**, questo interruttore consente di assegnare l'ingresso **CD (40)**, l'ingresso **USB 2 (47)** o l'ingresso di **linea (39)**/ modulo di **Registrazione** integrato.

08) Controllo del guadagno

Utilizzare questo controllo per abbinare in modo ottimale i dispositivi collegati al Core Mix-2 USB. Con il fader e il fader Master impostati su $\frac{3}{4}$ di corsa, regolare il guadagno con un segnale di ingresso forte in modo che i LED rossi dei **VU meter dei canali (9)** non si accendano.

09) VU meter a LED

Questo misuratore è un LED a più livelli; rispettivamente i LED verdi mostrano -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 e 0dB. I LED gialli indicano +1, +2, +4 e +6dB. I LED rossi indicano +10 dB e +15. L'indicazione precisa del livello consente di monitorare in qualsiasi momento l'uscita del canale corrispondente. I LED rossi dovrebbero lampeggiare solo occasionalmente durante i passaggi ad alto volume. Se i LED rossi si accendono frequentemente, è necessario abbassare il controllo del **Guadagno (08)**.

10)/11)/12). Controlli dell'equalizzatore di canale Alti/Medi/Bassi

Ogni canale è dotato di EQ a 3 bande. Le bande di **Alti (10)**, **Medi (11)** e **Bassi (12)** hanno le frequenze centrali fissate rispettivamente a 12 KHz, 1kHz e 80 Hz. Tutte e tre le bande consentono un'attenuazione fino a -26 dB e un incremento fino a +12 dB e dispongono di una posizione centrale a scatto per "Off". Ruotando il controllo di livello dell'equalizzatore verso destra si amplifica la gamma di frequenze, mentre ruotando verso sinistra si attenua il segnale. Piccole modifiche al controllo dell'equalizzatore producono di solito i risultati migliori. Cercare di evitare un'eccessiva esaltazione della banda dei Medi.

13) Fader di canale

Usare i fader per controllare i livelli dei canali 1 e 2 nel mastermix.

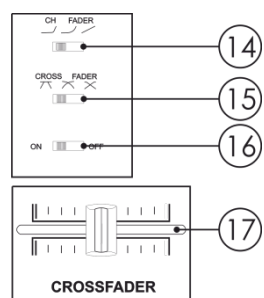


Fig. 10

14) Interruttore della curva fader del canale

Utilizzare questo interruttore per selezionare la curva per tutti i fader dei canali.

15) Interruttore della curva del cross fader

Questo interruttore consente all'utente di selezionare tre tipi di risposta della curva del cross fader.

- Con l'impostazione di sinistra, la curva produce un rapido aumento del segnale.
(Non appena la leva del cross fader lascia il lato **A**, viene prodotto il suono del canale **B**).
- Con l'impostazione destra, la curva opera in modo da produrre un aumento uniforme e neutro per tutto il movimento del cross fader.
- Con l'impostazione intermedia si ottiene una curva intermedia, a metà strada tra le due curve sopra descritte.

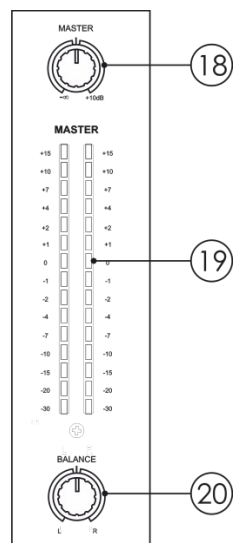
16) Interruttore cross fader acceso/spento

Utilizzare questo interruttore per assegnare il cross fader ai canali 1 e 2.

17) Cross fader

Il cross fader consente di mixare in modo uniforme da un canale all'altro.

Sezione master

**18) Controllo del volume master**

Utilizzare per regolare il livello di volume delle uscite **master RCA (37)** o **master XLR (45)**

. L'intervallo di regolazione va da $-\infty$ a +10dB.

19) VU meter del segnale di uscita L/R

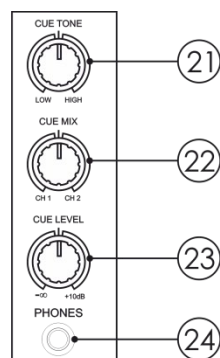
Questo misuratore è un LED a più livelli; rispettivamente i LED verdi mostrano -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 e 0dB. I LED gialli indicano +1, +2, +4 e +6dB. I LED rossi indicano +10dB e +15dB. L'indicazione precisa del livello consente di monitorare il livello del segnale in uscita in qualsiasi momento e di abbinarlo ad altri dispositivi. Abbassare il comando **Master (18)** se i LED rossi si accendono frequentemente.

20) Controllo del bilanciamento

Utilizzare per impostare il bilanciamento tra l'uscita master Sinistra e Destra.

Fig. 11

Sezione monitor

**21) Controllo dei bassi del cue**

Serve a potenziare o tagliare le basse frequenze per l'uscita dei **telefoni (24)** fino a 10 dB.

22) Controllo del mix di cue

Consente all'utente di ascoltare in cuffia l'audio misto del monitor (cue) e l'audio del programma (master). Quando la manopola viene ruotata a sinistra, viene ascoltato solo il canale 1, mentre quando è in posizione destra viene ascoltato solo il canale 2.

23) Controllo del livello di cue

Serve a regolare il livello del volume dell'uscita delle **Cuffie (24)**.

24) Uscita delle cuffie

Fig. 12

È possibile collegare una coppia di cuffie con un'impedenza di 32–600 Ohm al connettore per cuffie. Si tratta di una presa TRS da 6,3 mm (1/4"), cablata come segue: Tip = sinistro, Ring = destro, Sleeve = massa.

Attenzione:

A seconda del tipo di cuffie collegate alla presa Headphones, il Core Mix 2 USB è in grado di produrre livelli di uscita elevati attraverso l'uscita del telefono. Pertanto, assicurarsi di ruotare il controllo completamente a sinistra (impostazione minima) prima di collegare le cuffie. Siate consapevoli del fatto che l'ascolto di livelli di pressione sonora elevati per un periodo di tempo prolungato provoca danni all'udito!

Modulo di Registrazione

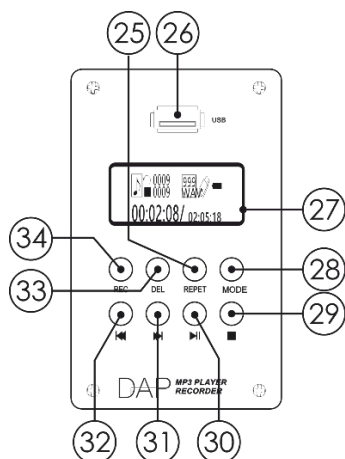


Fig. 13

25) Pulsante di ripetizione

Toccare il pulsante di ripetizione per selezionare tra: ripetere una singola traccia, ripetere tutto, ripetizione casuale o spegnere ripetizione.

26) Slot USB

Slot per l'inserimento di una chiavetta USB.

27) Display LCD

28) Pulsante modalità

Toccare il pulsante MODALITÀ per selezionare tra: Funzione BT e di Registrazione

29) Pulsante di arresto

Premere il pulsante di arresto per interrompere la riproduzione/registrazione.

30) Pulsante Riproduzione/Pausa

Utilizzare questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità di pausa e di nuovo per riprendere la riproduzione.

31) Pulsante

Toccano questo pulsante è possibile passare alla traccia successiva.

Tenendo premuto questo pulsante è possibile riprodurre un brano in avanti veloce.

32) Pulsante

Toccano questo pulsante per tornare all'inizio del brano corrente o per selezionare un brano precedente da riprodurre.

Tenendo premuto questo pulsante è possibile riprodurre un brano velocemente all'indietro.

33) Pulsante di cancellazione

Premere il tasto di cancellazione durante la riproduzione. Nel display appare: "Del One?". Premendo nuovamente il pulsante di cancellazione, si cancella la traccia corrente. Sul display appare "Success".

34) Pulsante di registrazione

Premendo questo pulsante si avvia la registrazione del mix master indipendentemente dal controllo Master (18).

Nota:

A seconda della chiavetta USB, possono essere necessari un paio di secondi prima che si avvii la registrazione vera e propria.

Lato posteriore

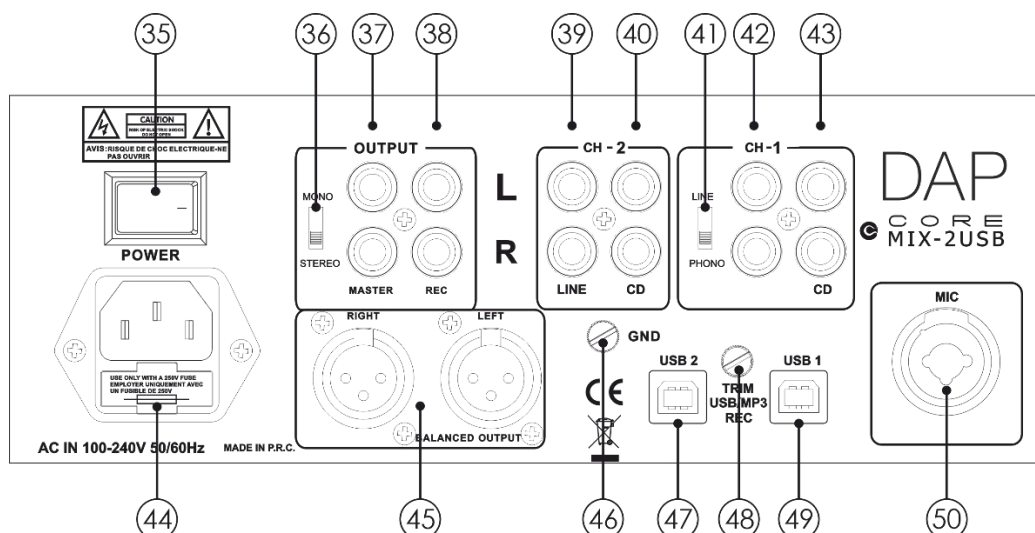


Fig. 14

35) Interruttore di alimentazione

Non fornire l'alimentazione prima che l'intero sistema sia stato configurato e collegato correttamente.

36) Interruttore stereo/mono

Se impostata su mono, l'uscita master diventa una combinazione monofonica di L+R.

37) Uscita RCA Master sbilanciata

Utilizzare queste uscite per collegare un amplificatore con ingressi sbilanciati.

38) Uscita RCA Registrazione sbilanciata

Utilizzarli per collegare un dispositivo di registrazione.

39) Ingresso RCA di linea del canale 2

Utilizzare per collegare un dispositivo a livello di linea.

40) Canale 2 Ingresso CD RCA

Utilizzare per collegare il lettore CD.

41) Interruttore linea/phono

Consente di commutare l'ingresso **linea/phono (42)** del canale 1 a livello di linea o phono.

42) Ingresso RCA di linea/phono del canale 1

Utilizzare per collegare un dispositivo a livello di linea o un dispositivo a livello fono. Assicurarsi che l'interruttore **linea/phono (41)** sia impostato nella posizione appropriata.

43) Canale 1 Ingresso CD RCA

Da utilizzare per collegare un lettore CD.

44) Connettore di alimentazione IEC 100-240 Vca + Fusibile T1A/250V

Questo connettore è destinato al collegamento del cavo di alimentazione in dotazione. Collegare un'estremità del cavo di alimentazione

Il cavo è collegato al connettore e l'altra estremità alla rete elettrica, quindi accendere l'interruttore di alimentazione per far funzionare l'unità.

Nota:

Prima di collegare l'unità alla rete elettrica, accertarsi che la tensione di alimentazione corrisponda alla tensione di funzionamento. Sostituire il fusibile solo con un fusibile della stessa specifica (T1A).

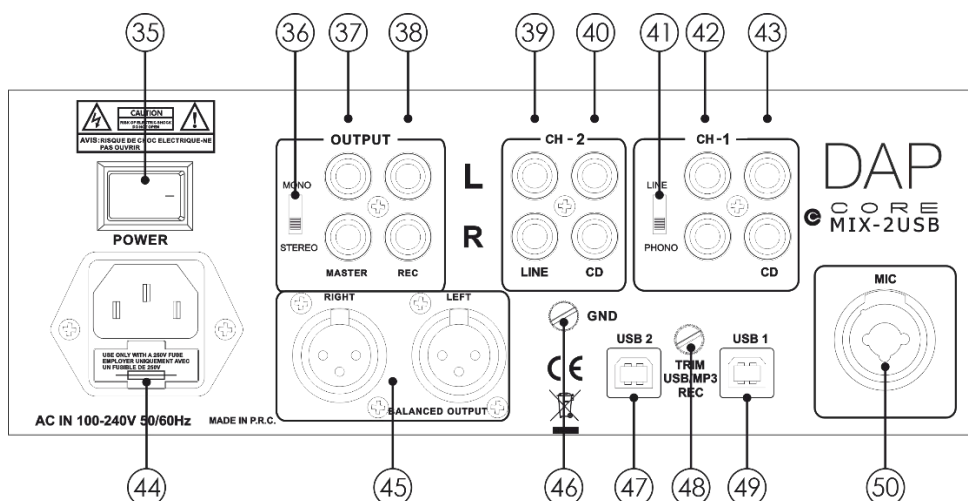


Fig. 15

45) Uscita XLR master bilanciata

Utilizzare queste uscite per collegare un amplificatore con ingressi bilanciati.

46) Vite di terra/terreno Per collegare il filo di terra del giradischi.

47) Ingresso USB B 2

Per collegarsi a un PC/Mac con software DJ.

48) Controllo del livello USB/MP3

Utilizzare per regolare il livello degli ingressi USB.

49) Ingresso USB B 1

Per collegarsi a un PC/Mac con software DJ.

50) Ingresso combinato per microfono (XLR / jack da 6,3 mm)

Ingresso bilanciato elettronicamente di tipo XLR per il collegamento di microfoni a bassa impedenza.

L'ingresso presenta un ronzio di rumore estremamente ridotto. Quando si collega un microfono, accertarsi che l'assegnazione dei pin sia corretta. Assicurarsi sempre di leggere il manuale del microfono che si desidera collegare. L'ingresso XLR non è adatto a collegare una console di missaggio aggiuntiva, un'unità FX, ecc. Per il collegamento di questo tipo di apparecchiature è necessario utilizzare gli ingressi di linea.

Nota: Quando si collegano le sorgenti di segnale, accertarsi che il controllo di livello del canale corrispondente e i fader master siano impostati al minimo. In caso contrario, possono verificarsi spiacevoli rumori di innesto.

Operazioni

Se il software per PC che si intende utilizzare con le due porte **USB1 (49)** e **USB2 (47)** può essere configurato solo con una singola scheda audio, è necessario installare il software freeware ASIO4ALL che può essere scaricato da <http://www.asio4all.com/>.

Dopo aver installato il software ASIO4ALL, accertarsi che le impostazioni siano uguali a quelle della figura 16.

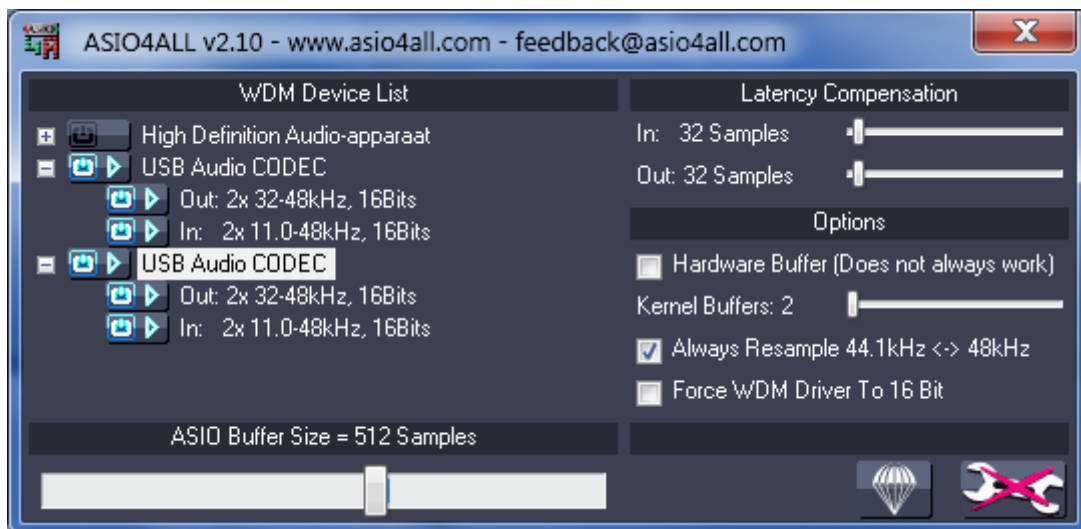


Fig. 16

Se si possiede un Mac, è possibile utilizzare la configurazione Audio Midi per questo scopo.

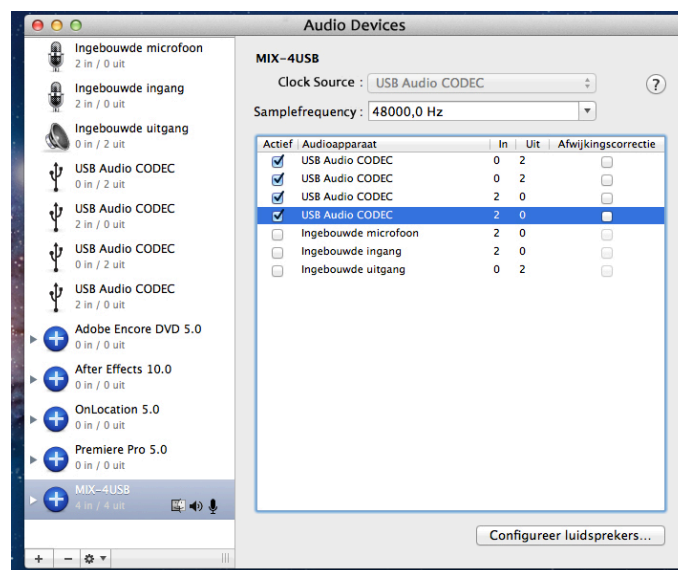
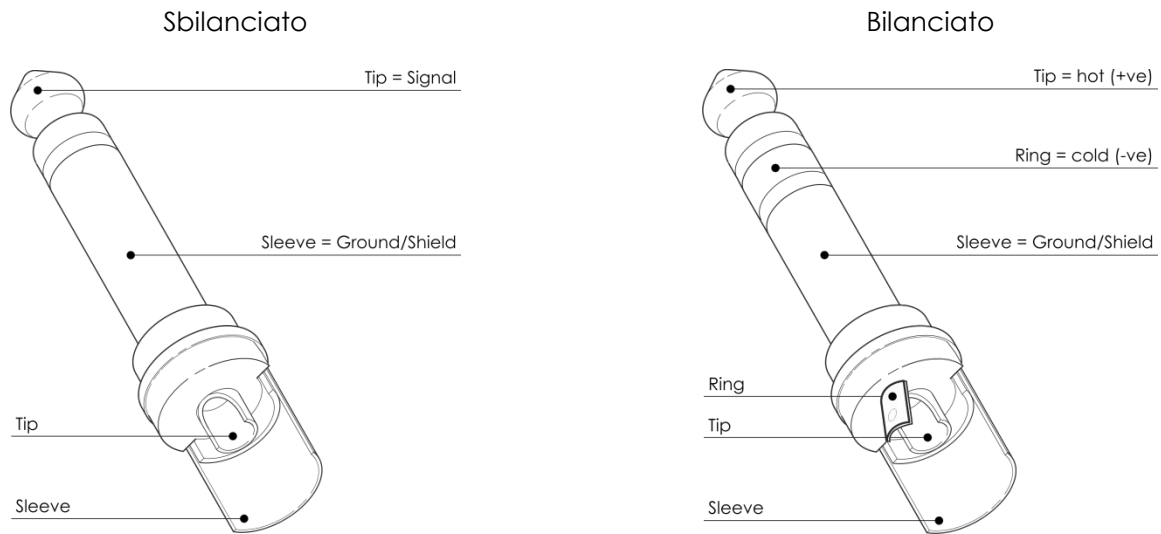


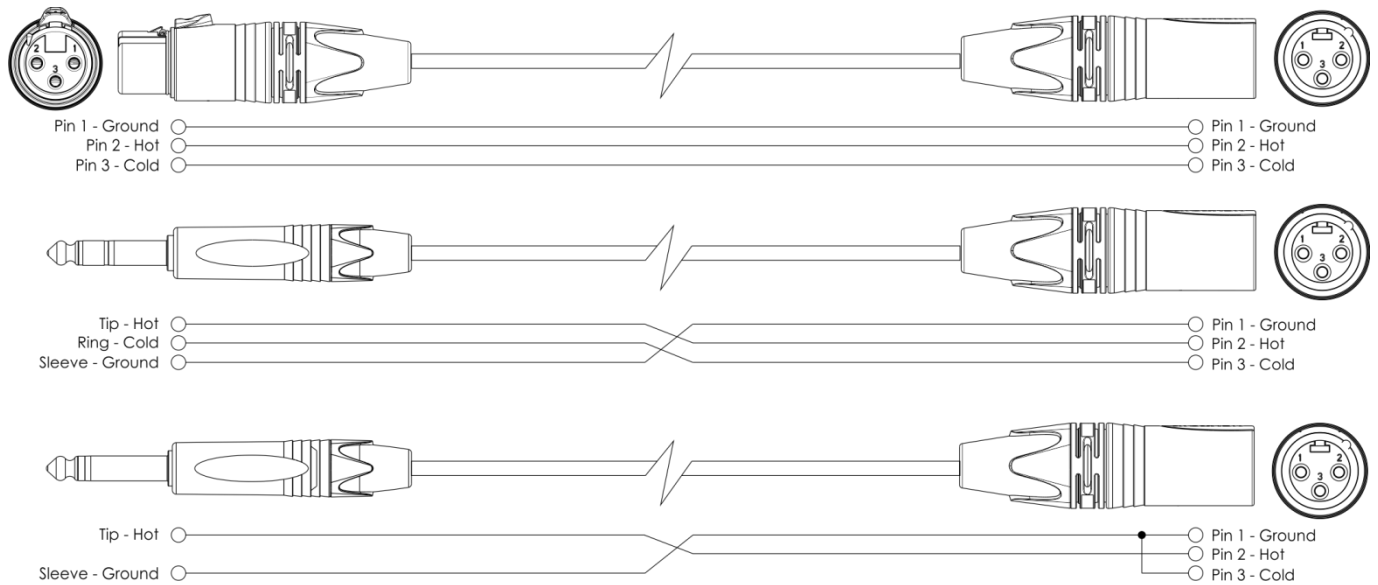
Fig. 17

Cavi di Collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando nodi e torsioni quando si avvolgono: Ciò offre il vantaggio di aumentarne la durata e l'affidabilità. Controllare periodicamente i cavi. Un gran numero di problemi (contatti difettosi, ronzio di terra, scariche, ecc.) sono causati esclusivamente dall'utilizzo di cavi inadatti o difettosi.



Per queste applicazioni l'unità dispone di connettori TRS e XLR da 1/4" per interfacciarsi facilmente con la maggior parte dei dispositivi audio professionali. Seguire gli esempi di configurazione riportati di seguito per la propria connessione.



Manutenzione

Il DAP Audio Core Mix-2 USB non richiede quasi nessuna manutenzione. Tuttavia, è necessario mantenere l'unità pulita. Scollegare l'alimentazione di rete, quindi pulire il coperchio con un panno umido. Non immergere in liquidi. Non utilizzare alcol o solventi.

Mantenere pulite le connessioni. Scollegare l'alimentazione elettrica, quindi pulire i collegamenti audio con un panno umido. Assicurarsi che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare l'apparecchiatura o di fornire l'alimentazione elettrica.

Sostituzione del fusibile

Sbalzi di tensione, cortocircuiti o un'alimentazione elettrica inadeguata possono causare la bruciatura di un fusibile. Se il fusibile si brucia, il prodotto non funziona più. In tal caso, seguire le indicazioni riportate di seguito.

- 01) Scollegare l'unità dalla fonte di alimentazione elettrica.
- 02) Inserire un cacciavite nella fessura del coperchio del fusibile. Sollevare delicatamente il coperchio del fusibile. Il fusibile si staccherà.
- 03) Rimuovere il fusibile usato. Se è marrone o poco chiaro, è bruciato.
- 04) Inserire il fusibile di ricambio nel supporto in cui si trovava il vecchio fusibile. Reinserire il coperchio del fusibile. Assicurarsi di utilizzare un fusibile dello stesso tipo e con le stesse specifiche. Per maggiori dettagli, consultare l'etichetta delle specifiche del prodotto.

Risoluzione dei problemi

DAP Audio Core Mix-2 USB

Questa guida alla risoluzione dei problemi ha lo scopo di aiutare a risolvere i problemi più semplici. Se si verifica un problema, eseguire i passaggi seguenti in sequenza fino a trovare una soluzione. Una volta che l'unità funziona correttamente, non eseguire i passaggi successivi.

- 01) Se il dispositivo non funziona correttamente, scollegarlo.
- 02) Controllare l'alimentazione dalla parete, tutti i cavi, i collegamenti, ecc.
- 03) Se tutto ciò sembra essere corretto, ricollegare l'unità.
- 04) Se non succede nulla dopo 30 secondi, scollegare il dispositivo.
- 05) Restituire il dispositivo al rivenditore DAP Audio.

Specifiche del prodotto

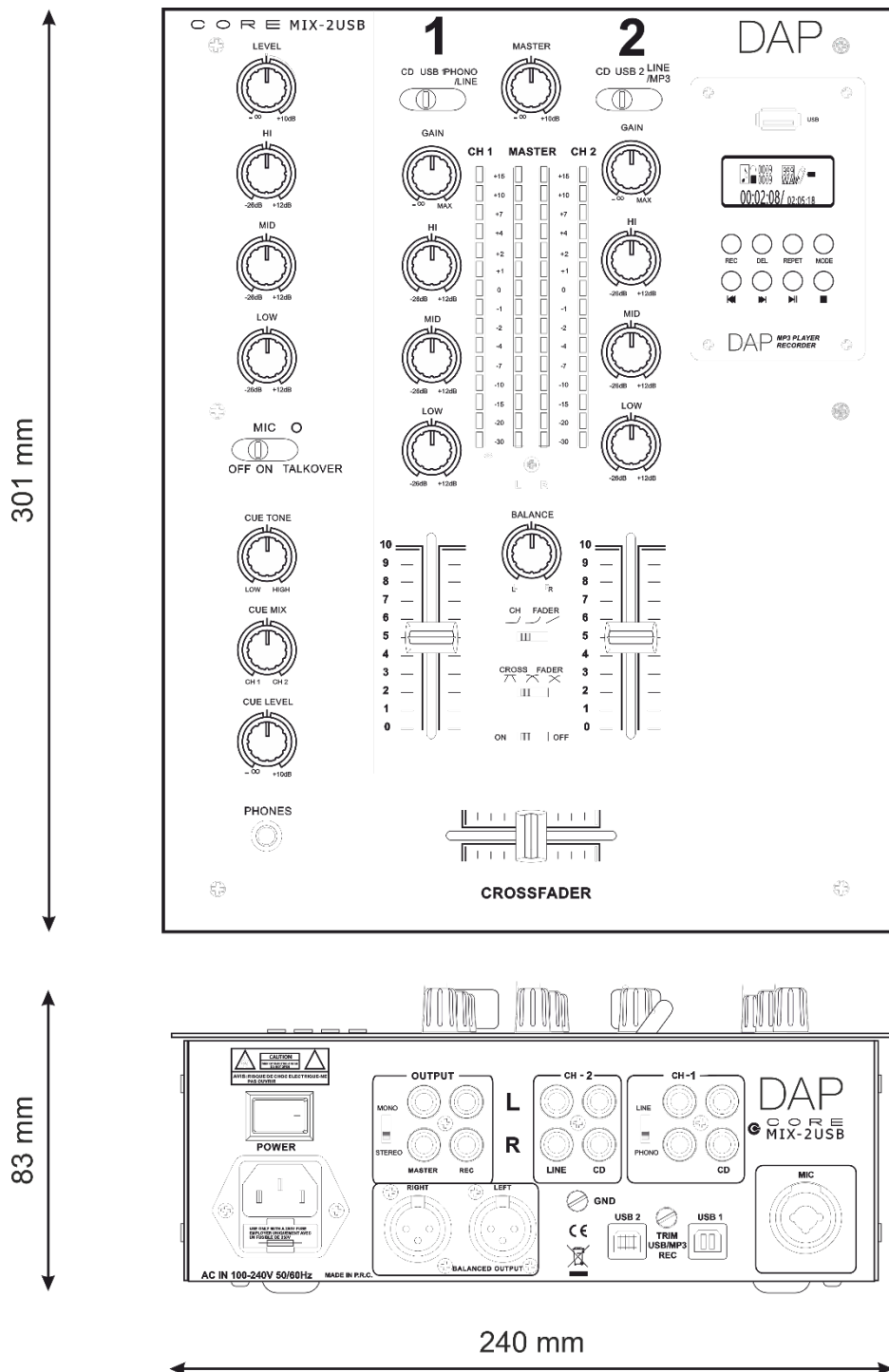
Canali di ingresso:	1 x Microfono, combo XLR/Jack 4 x Line, RCA 1 x Phono, RCA 2 x USB, po B
Canali di uscita:	1 x Record, RCA 1 x Master sbilanciato, RCA 1 x Master bilanciato, XLR 1 x Cuffie, Jack TRS da 6,3 mm 2 x USB, po B
Porta USB:	Interfaccia di ingresso e uscita audio per PC e Mac, 48 KHz, 16 bit
EQ dei canali:	
Alta frequenza:	13 kHz
Gamma alta:	-26dB / +12dB
Frequenza media:	1 kHz
Gamma media:	-26dB / +12dB
Bassa frequenza:	70 Hz
Gamma bassa:	-26dB / +12dB
EQ del Microfono:	
Alta frequenza:	5 kHz
Gamma alta:	-12dB / +12dB
Frequenza media:	800 kHz
Gamma media:	-12dB / +12dB
Bassa frequenza:	120 Hz
Gamma bassa:	-12dB / +12dB
Risposta in frequenza:	20Hz -20Khz
T.H.D:	<0.1%
Dimensioni:	301 x 240 x 83 (LxLxH)
Alimentazione:	100-240Vac, 50/60Hz
Consumo di energia:	8 Watt
Fusibile:	T1A/250V
Peso:	3,4 kg

Il design e le specifiche del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.



Sito web: www.Dap-audio.info
Email: service@highlite.nl

Dimensioni





©2015 DAP Audio